VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite du décès de Mme A. de P***

DE

TABLEAUX

ÉTUDES
ESQUISSES ET DESSINS

PAR

ABEL DE PUJOL

ET, PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. L***

DE

TABLEAUX ET ÉTUDES

Par COGNIET, CHARLET, LAPEYRE, etc.

QUELQUES TABLEAUX ANCIENS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mardi 19 Avril 1870

A DEUX HEURES

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur
rue de Provence, 8,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 18 Avril 1870, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1870

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Vendus après décès de Mme A. de P***

1 — Abel de Pujol (Alexandre-Denis). Mirabeau aux états-généraux.

2 — Id. La République de 1848.

3 — Id. La Vierge au tombeau. Esquisse.

4 — Id. Renaissance des arts. Esquisse.

5 — Id. Chapelle du Luxembourg. Esquisse, non terminée.

6 — Id. César se rendant au Sénat. Esquisse.

7 — Id. (D'après Titien). Le Martyre de Saint-Pierre.

8 — Id. Les Danaïdes. Dessin au crayon.

9 — Id. César se rendant au Sénat. Plume et sépia.

10 — Abel de Pujol (Mme) née Adrienne Grandpierre Deversy. Gil Blas et l'avent urière Camille. (Salon de 1824.)

1 — Id. La Confidence.

12 — Id La Toilette.

13 — Abel de Pujol (Mme) née Adrienne Granpierre Deversy. Vous n'êtes plus Lisette.

14 — Id. Algérienne.

15 — Id. Christine et Monaldeschi à Fontainebleau. Esquisse.

16 — Id. Portrait de jeune femme.

17 — Id. Autre.

18 — Id. La Cuisine du prince Murat.

19 — Id. Chapelle Saint-Roch, à Saint-Sulpice.

20 — Id. Une Galerie de Versailles.

21 — Id. Tête de vierge. Crayon.

22 — Id. Sous ce numéro seront vendus dix esquisses et têtes d'étude.

23 — Boisselier. Deux Vues de Rome.

24 — Couder (Auguste). Marche triomphale de Mars. Plume et sépia.

25 — École francaise. Trois Tableaux: Portrait d'homme, l'Amour, tête d'étude.

26 — Gravures par Tardieu, d'après Dominiquin : Communion de saint Jérôme.

27 — Sous ce numéro, neuf Gravures et Lithographies, un Plâtre, etc.

TABLEAUX

Vendus après décès de M. L***

---

28 — Bazin (Charles). Jeune femme jouant avec un chat.

29 Id. Tête d'étude.

30 — Charlet. Bataille. Esquisse non terminée.

31 — Cognjet (Léon). Bataille d'Héliopolis.

32 — Lapeyre (D'aprés Cogniet). Napoléon en Egypte.

33 — Lebrun. La Tente de Darius.

35 — Podetti. Scène de brigands.

35 — Fodd (G.), 1858. Bouquets de fleurs. Deux pendants.

36 — Ecole francaise. Tête de vieillard.

37 — École moderne. Paysage : Lion dévorant un cheval.

38 — Sous ce numéro, plusieurs Copies d'après Charlet, Gérard, Géricault, Tintoret. Rubens.

39 — Sous ce numéro, sept Tableaux de l'École moderne.

40 — Plusieurs Gouaches d'après Bellangé, Charlet, Raffet, etc.

41 — Une Lithographie d'après Steuben, et deux Gravures d'après Vernet.

42 — Tableaux, Gouaches et Dessins provenant de la succession de M. H***, seront vendus sous ce numéro.

42 *bis*. PRIMATICE (École de). Sujet allégorique.

43 — GROS (Attribué à). Clarisse Harlow.

44 — RUTHART. Le Braconnier.

45 — ECOLE MODERNE. Paysage historique.

46 — LELY (Attribué à P.). Portrait d'un gentilhomme et de son fils.

47 — MIREVELT (Ecole de). Portrait d'une dame abbesse.

48 — VERNET (Attribué à J.). Deux Esquisses sur une seule toile.

49 — VISCONTI. Deux Paysages ; (hiver).

50 — ID. Paysage.

51 — Sous ce numero, quatre paysages de l'École moderne.

52 — CONSTANTIN (d'Aix). L'Embuscade. Plume et sépia.

53 — HUBERT ROBERT. Deux Gravures coloriées: Villa Médicis et ruines de Rome.

54 — Deux Vues du lac de Côme. Gravures coloriées.

55 — Sous ce numéro seront vendus environ vingt Tableaux anciens et modernes.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 3397